LUCKY LOSER

SOBRE ECOS, PÁJAROS Y TRIBULACIONES



IN SOLIDARITY WITH THE WILD

Letras

11 MINUTOS

¿Fue una explosión lo que nos trajo hasta acá?
y así crecimos: prestos a navegar,
a marchitar las horas en el reloj solar
rompiendo reglas por no querer marchar…

Con los pies juntos,
cual tropa militar.

Es alto el costo por no aceptar
el plan ungido que nos haga encajar
en la maquinaria del control social
que ha devorado pieles en pos…
En pos del capital.

¿Será que sólo nos afrenta
oponer mal al mal?

Extraña persuasión de los días
un nuevo albor y unas flores por regar
en el jardín donde un pueblo rugía
lejano el sol, proyecta su mediodía.



ANTI-COPYRIGHT





Hubo otras, muchas más. La guerra que vendrá no es la primera.
Hubo otras guerras. Al fin de la última quedaron vencedores y vencidos.
Entre los vencidos, el pueblo llano pasaba hambre, entre los vencedores el pueblo llano
la pasó también, entre todos ellos, el pueblo llano pasaba hambre.

Bertolt Brecht, "La guerra que vendrá"

EL INFIERNO NO ES UN LUGAR

¿Una ruta de fuego, quizás?
¿o una grieta en el hombre mortal?
¿un arrullo del tiempo falaz?
¿o una isla escindida del mal?

¿El “otro barrio”, prohibido y vulgar,
el agua que al desierto hace esperar,
y el dogma caduco de un general
hicieron del cuento un destino mental?

¿Qué hay del dolor sinuoso
que moraba en la frente?
Los atardeceres melodiosos
que evitamos a la buena gente.

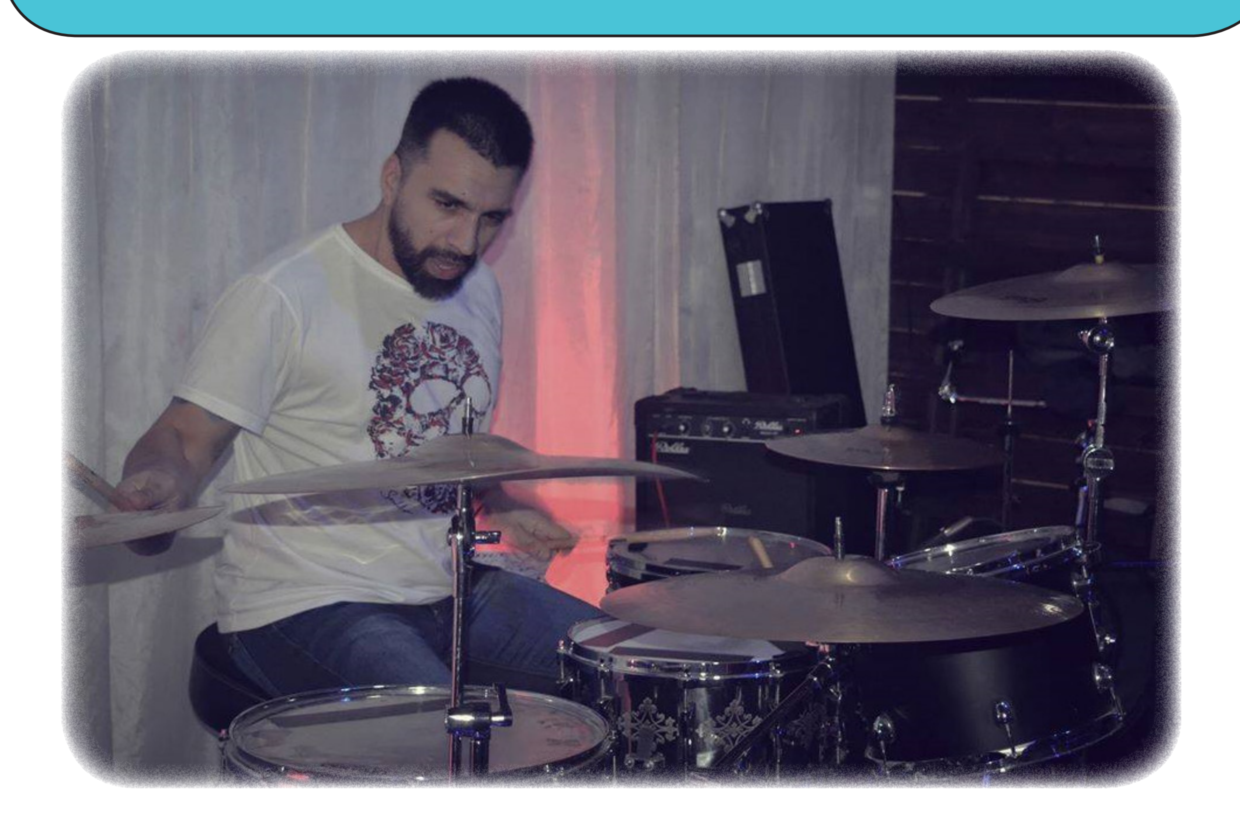
¿Una ruta de fuego, quizás?
¿o una grieta en el hombre mortal?
¿un arrullo del tiempo falaz?
¿o una isla escindida del mal?
(Oh del mal…)

¿Qué hay del dolor sinuoso
que moraba en la frente?
Los atardeceres melodiosos
que evitamos a la buena gente.

La fragante mañana, de repente,
niños de ropas coloridas:
el presente.

En el año 1930, John Maynard Keynes predijo que a finales del siglo XX la tecnología habría avanzado lo suficiente como para que países como el Reino Unido o Estados Unidos pudiesen tener jornadas laborales de 15 horas a la semana… En términos tecnológicos, hoy en día tal jornada sería perfectamente posible. Y, sin embargo, no solo no está implantada, sino que, por el contrario, la tecnología ha sido utilizada para conseguir que todos trabajemos aún más.

David Graeber, “Bullshit Jobs”, 2018



TRINOS (LOS PÁJAROS)

Vuela, vuela, vuela tanto
que del daño sabes demasiado.
Eleva, eleva, eleva el canto
bello, sereno y desesperado.

Una luz celeste rodea sus cuerpos,
refleja lo agreste.
Las jaulas han abierto:
eran ideas yertas
que tal vez subviertan.

Yo sé que conocen la canción
de hombres que lloran a escondidas.

Vuela, vuela, vuela alto,
niño que escapaste del pasado.
Eleva, eleva, eleva el canto
bello, terrible, y desesperado.

Un lago celeste reflejó los cuerpos
van camino al este.
Llevan sus fulgores,
la inquietud despierta
hacia otra huerta.

Yo sé que conocen la canción
de hombres que lloran a escondidas.
Detrás de las ruinas, la pasión
de las mujeres paridas por el mar.

"Los bosques preceden a las civilizaciones. Los desiertos las siguen"
Chateaubriand







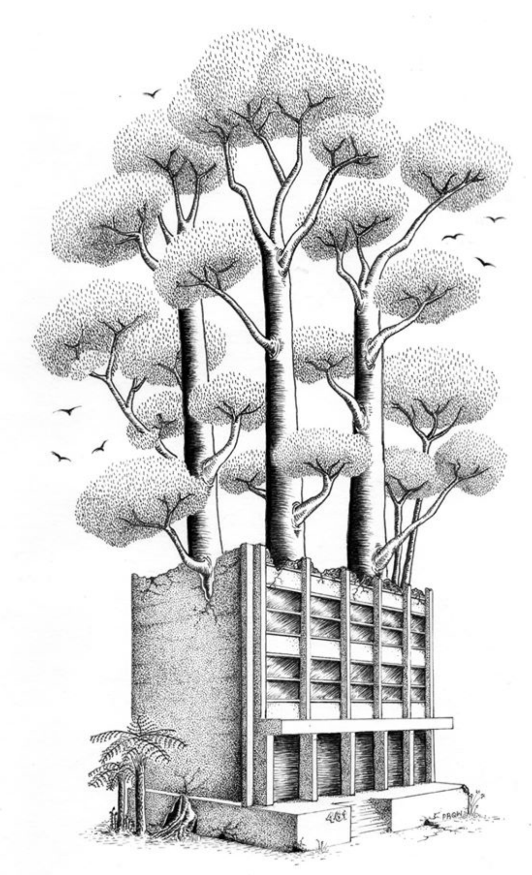
MI VIDA SERÁ UN INCENDIO

Un ave negra en la conciencia
adormecida de los traidores
se multiplica, pierde la paciencia
late en la rabia de los perdedores.

Una arenga, y mil huesos por juntar
en el camino de retorno a casa.

Cierta calma que expropiar al poder, al mal
árbol en llamas, fue contra toda autoridad.

A cada nuevo gravitar del alba
oímos voces que estremecen almas.
Una canción permanente es el arma:
dispara amaneceres, sortea las trampas.



POSTROMANTIC
QUEERWAVE
NOBLOGS.ORG

La voz que se oye en la introducción es la de Sergio "Urubú" Terenzi; la cual termina siendo el principal disparador para la letra.

Así como la multiplicación de la desgracia suelta muchos de los cabos que atan a los hombres entre sí, también logra que otros lancen amarras en la esperanza solitaria de que alguien las aferre. Un libro quizás imposible podría recopilar la innumerable multitud de gestos solidarios ...el milagro del amor anónimo.

Christian Ferrer "Cabezas de tormenta", 2004

— La política de la realidad — repitió Shevek. Miró a Oiie y dijo— : Una frase curiosa en boca de un físico.
— De ninguna manera. Tanto el político como el físico manejan cosas reales, las fuerzas reales, las leyes básicas del mundo.
— ¿Pone usted las «leyes», esas leyes mezquinas, miserables, destinadas a proteger la riqueza, las «fuerzas» de los fusiles y las bombas en la misma frase que la ley de la entropía y la fuerza de la gravedad? ¡Tenía una mejor opinión de las ideas de usted, Demacre!

Ursula K. Le Guin, "Los Desposeídos", 1974

HAZ QUE SUCEDA

Caen las sombras, y con ellas
otra esperanza herida
caigo en las trampas de las estrellas:
transformar en sueños, mentiras.

Tu voz solía romper
esos días de piedra.
Extraño poder cubrir
el muro con tu hiedra.

Haz que suceda
eso de amar el intento
haz que suceda.
Haz que suceda,
sin la percepción del tiempo,
haz que suceda.

Sobran las razones
detienen los temores
el sol arrastra dudas,
astros fríos y corazones.

Tu voz solía romper
estos días de piedra.
Extraño poder cubrir
el muro con tu hiedra.

Haz que suceda
eso de amar el intento.
haz que suceda.
Haz que suceda,
sin la percepción del tiempo,
haz que suceda.

Y como aquél perro amarillo
nos seguían los otoños.
Mientras, la ciudad derruida
nos acobijaba a su manera.



"Comencé a sentir mi miseria en el jergón sobre el suelo, escuchando música, mi miseria, es por eso por lo que deseo cantar…

Vi los rojos capullos a la luz de la noche, el sol se ha ido, todos habían crecido, en un momento, y estaban esperando inmóviles en el tiempo esperando a que el sol del día naciera y les otorgara…"

Allen Ginsberg, "Transcripción de música de órgano", Berkeley 1955

LA CONTINUIDAD DEL VIENTO

Desde que te detuviste
comencé a envejecer,
y lo que era inmarcesible
no volverá a verdecer.

Sembrar, germinar y caminar
tomar tu mano y continuar.

En la continuidad del viento
el otoño habita mi corazón
pero, vamos, vamos sin asientos
a cambiar nuestro entorno hoy.

El desierto entra en mis mañanas
la congoja, frugal, se hilvana
un nido lleno de ausencias
un pájaro en vano canta.

Disentir hasta extenuar
es brindarse sin atesorar.

En la continuidad del viento
el otoño habita en mi corazón
pero, vamos, vamos sin asientos
a cambiar nuestro entorno hoy.





"Viejo es el viento, y aún sigue soplando".
Frase del acervo popular

Una existencia humana individual debería ser como un río: al principio, pequeña, estrechamente limitada por las márgenes, fluyendo apasionadamente sobre las piedras y arrojándose por las cascadas. Lentamente el río va haciéndose más ancho, las márgenes se apartan, las aguas corren más mansamente y, por último, sin ningún sobresalto visible, se funden con el mar y pierden, sin dolor, su ser individual…Yo desearía morir en pleno trabajo, sabiendo que otros continuarán lo que yo ya no puedo hacer, y contento al pensar que se hizo lo que fue posible hacer.

Bertrand Russell "Como envejecer" en Retratos de memoria y otros ensayos, 1956

CAMINO HACIA EL OMBÚ

Se deshace entre mis manos (la vida)
gastadas por el tiempo.
El corazón se vuelve viejo
tras el paso de recuerdos.

No temo dormir bajo su sombra
mi infierno es respirar mal
nunca me tentaron sus puertas
pero las abriré si ahí está la verdad.

Perfume de flores muertas,
eucaliptus para masticar
por acá no hace falta seguridad
"la hija del miedo" pronto se encenderá.

No temo dormir bajo su sombra
mi infierno es respirar mal
nunca me tentaron sus puertas
pero las abriré si ahí está la verdad.

Cuando la canción deje de ser refugio de mi libertad
tal vez deje de cantar.
Cuando la desobediencia ya no contenga dignidad
tal vez deje de protestar.
Cuando ya no tenga más para compartir
tal vez empiece a competir.

No temo dormir bajo su sombra
mi infierno es respirar mal.
Agua negra, como el asfalto,
vierte la cosecha industrial.

Hay una breve lectura, fragmentaria, del cuento "El Mexicano" de Jack London durante la canción.



Ombú: Su nombre deriva del guaraní ïmboú, que significa "árbol que atrae la lluvia". A este nombre se asocia la leyenda que señala que una mujer llamada Ïmboú, tras un largo período de sequía, trató de mantener viva con sus lágrimas la última planta de maíz que tenía para alimentar a su familia.

« Y si cantando murió
Aquél que vivió cantando,
Fué, decía suspirando,
Porque el diablo lo venció

Rafael Obligado
El Tesoro de la Juventud (1911)

EL RÍO TURQUESA

Poemas de los ríos y de las voces que vendrán
que cantan por los caídos que eludieron la frialdad
dicen que fue "una tarde encendida"
y que las palabras echáronse a volar...

Y que "el loco de la bicicleta"
recorría, taciturno, la distraída ciudad.

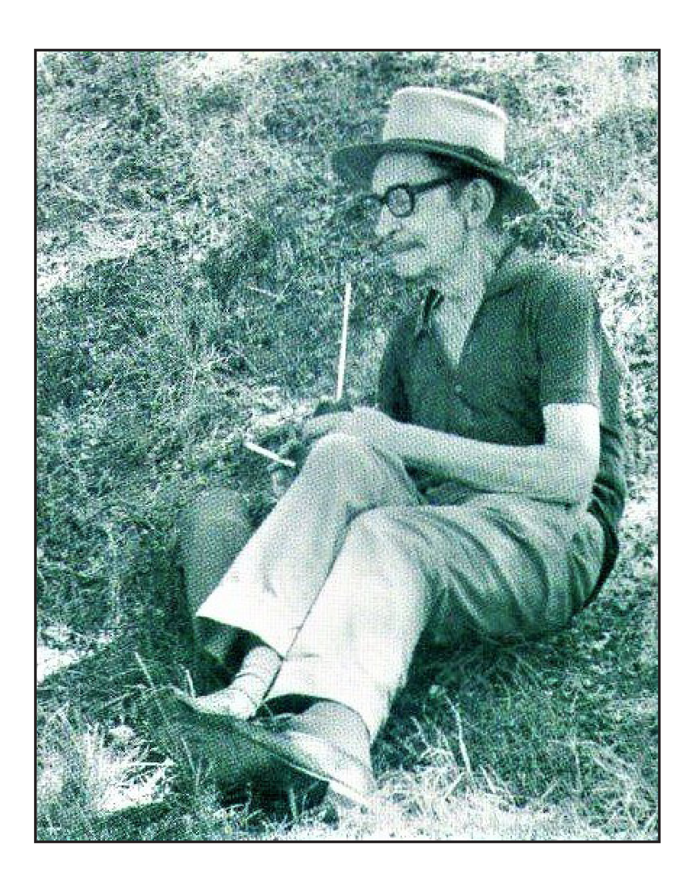
Poetas de los ríos y de las voces que vendrán
que cantan por los caídos que eludieron la frialdad.

¿Por qué el hambre y las piedras
y las palabras duras?*
¿por qué el hambre y las piedras
y las palabras duras?
(las voces que vendrán).

Allá, en el bosque nativo que planean deforestar
pervive un mundo en sí mismo
que no pudieron civilizar.
Dicen que fue "Una tarde encendida"
en que los reclamos se hicieron escuchar.

¿Por qué el hambre y las piedras
y las palabras duras?
¿por qué el hambre y las piedras
y las palabras duras?
(las voces que vendrán).

*Juan Laurentino Ortiz



"...Fue en Abril, sí, en Abril, en los primeros días
en que empieza a reinar un orden aún tierno
en las cosas. Venía distraído. De pronto
al volver de una esquina suburbana aquel árbol
me sorprendió con una presencia tan perfecta,
tan acabada, que, en un milagro hube
de creer. Parecía destacado con un
equilibrio, un ritmo, del todo musical

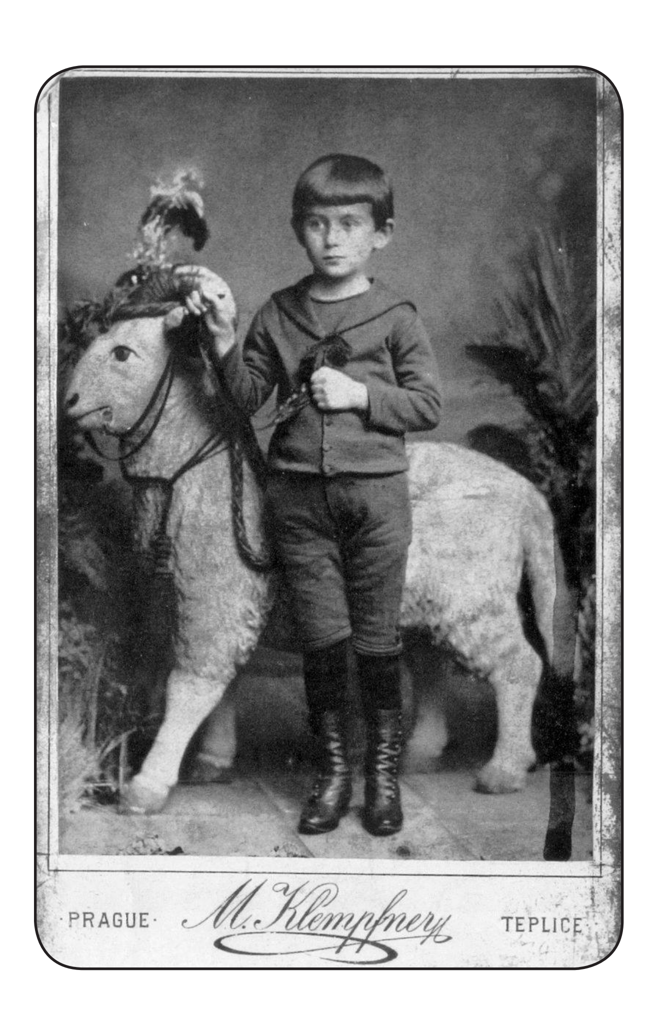
en la plenitud grave y frágil de sus formas.
Y todo al punto se ordenó en torno de él
en una paz que hubiera madurado el sensible
pensamiento latente ya del mediodía."

Fragmento de "Ah, esta tarde encendida..."
Del poeta Juan Laurentino Ortíz.



Esta canción hace referencia a él, al río inasible evocado por Haroldo Conti en Sudeste, a Atahualpa Yupanqui, y a los ambientalistas, como Berta Cáceres, que dieron y dan su vida por preservar los hábitats naturales, en concordancia con varios pueblos originarios (también llamados indígenas).*

**En el año 2018 se contabilizaron 168 defensores del medio ambiente asesinados en el mundo. Esta cifra, lamentablemente, parece mantenerse en esos parámetros desde hace años.*



FRANZ

Ha partido la noche, voy en ella
en los árboles crepitan los pájaros-estrellas
y en los textos que al mar helado agitan
¿Su amargura es bella?

"Quien busca no halla,
pero quien no busca es hallado*".
En vos reflejo mis fallas,
tarde compartimos lo peleado.
Pálidos fantasmas y una tarde playa:
apología de otro mundo, soñado.

Y si nos toca perder, con los que resistan
y si nos toca partir, con los que persistan.

Que funcionen las máquinas (no nosotros)
libres de desacierto
la gente sencilla dejó el legado:
ofrecer los ojos a lo incierto.

Y si nos toca perder, con los que resistan
y si nos toca partir, con los que persistan.

*Franz Kafka

"Cuida el presente que creas, porque debe parecerse al futuro que sueñas"
Mujeres Creando

NISPERO RECORDS





"Desgajado de su abismo, de su ser-evento, el Ser, disponible y representado, concluyó siendo un dato. Dato tenido en cuenta en la cuenta de los entes, pero olvidado como misterio, como «sustracción y trascendencia», como aquello que retiene su esencia y su esencia no está en nada de lo que se tiene. En nada de lo que el Ser hace ser dándose a ser, dando lo «propio» a todo lo que es.

Hugo Mujica, "La palabra inicial", 1995.

CONCILIACIÓN AÑIL

Ya cierro mis ojos y los vuelve a ver
el zaino sopor sabe qué hacer
disnea, restriego y ansiedad
subestimé lo que me podías afectar

Acechas, sombra perpendicular
noche violeta se vuelve a frustrar
sedente espero una señal ámbar:
mudar tirria por el fruto del nogal.

Me mantiene cuerdo otra vez
las melodías índigo de Manuel
los besos en las mejillas son dintel
pensar y sentir que vas a volver.

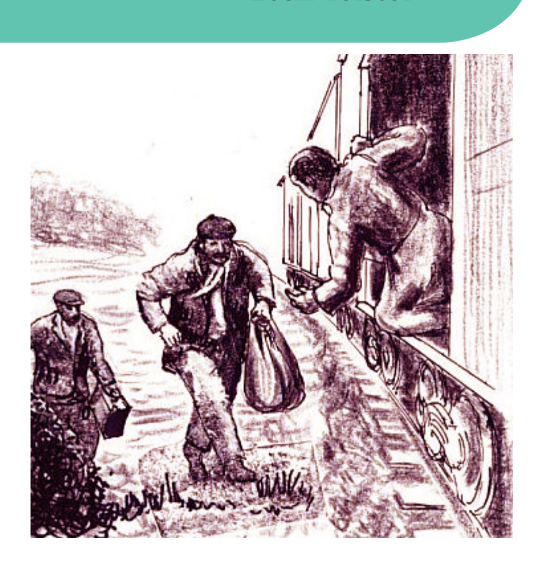
Por Yásnaia Poliana
aprendí en la nocturnidad:
"No hagas el mal y no existirá"*
con su salud el pobre pagará.

Acechas, sombra perpendicular
noche violeta se vuelve a frustrar
sedente espero una señal ámbar:
mudar tirria por el fruto del nogal.

Sol buriel que invento
para dilatar los días de metal,
con caricias enfrento
la atesada tribulación basal.

*León Tolstói





Estamos todos en una habitación de cuatro paredes, un techo, un piso y no hay ventanas ni puertas. La habitación está amueblada y algunos estamos sentados cómodamente, otros no. Las paredes van avanzando hacia el medio de modo gradual, unas veces de forma más lenta, otras más rápido, incomodándonos cada vez más, avanzando todo el tiempo, amenazando aplastarnos hasta la muerte... A medida que las paredes se van acercando, hay quienes reaccionan de diferentes maneras. Algunos se rehúsan absolutamente de verlo, encerrándose en el mundo de Disney y defendiendo con tenacidad las sillas que ocupan. Otros ven el peligro y lo denuncian, construyen un partido con un programa radical y miran hacia un día del futuro en el que no habrá más paredes. Otros, y entre ellos me incluyo, se lanzan contra las paredes y tratan desesperadamente de hallar grietas o fallas por debajo de la superficie o de crearlas golpeando las paredes.

John Holloway, "Agrietar el capitalismo", 2011

MELIORISMO*

La historia es afrenta hasta doler
el miedo devino en diatriba
"el hombre lobo del hombre ha de ser"
y niegan modos de vida colectiva.

Por temor se engendró
el racismo, etnocidio y fascismo.
Por rédito confunden realismo
con vil cinismo.

En un silencio que no se puede abrir
su virtud: la falta de conciencia
así la dominación construir,
disciplinar el discurso es su agenda.

La naturalización del paternalismo
acaece en explotación, y estatismo.

Mientras caminan sobre el abertal de la sinrazón
un hombre acaricia a un animal dormido,
un gigante ruso perdió sus dientes en prisión,
luego atravesó Siberia, derribando osos, por vos.

Los que combaten por la libertad,
combaten por la belleza,
con los puños desnudos de verdad
arriesgan sus vidas, cargan las palabras...

Renuncian a la victoria robada.

"Queremos la conquista del pan, la conquista de la vivienda y de la ropa para todos. Entonces el sueño majestuoso de Nietzsche, que profetizaba la llegada del superhombre, se verá realizado"

Louise Michel

*Meliorismo el término es utilizado en la acepción que se refiere a fe en la posibilidad de que el ser humano pueda mejorar la sociedad y perfeccionarse a sí mismo.



"Amar es querer la libertad, la completa independencia de otro; el primer acto del verdadero amor es la emancipación completa del objeto que se ama… el hombre quiere la libertad en todas las acepciones y en todas las aplicaciones de esa palabra, o bien no la quiere de ningún modo; querer la dependencia de aquel a quien se ama es amar una cosa y no un ser humano, porque no se distingue el ser humano de la cosa más que por la libertad; y si el amor implicase también la dependencia, sería lo más peligroso e infame del mundo, porque sería entonces una fuente inagotable de esclavitud y de embrutecimiento para la humanidad".

Mijaíl Bakunin, " Carta a Pablo" París, 29 de marzo de 1845.

"La revolución no es un tren que se escapa. Es tirar del freno de emergencia"
Walter Benjamin

SOBRE HEREDEROS Y HERENCIAS

Cada generación se creyó
destinada a rehacer el mundo,
la mía sabe que no podrá hacerlo
hoy su tarea es mayor:
impedir su destrucción.

Herederos de una historia corrupta,
revoluciones fracasadas,
demasiada muerte absurda.

A mi generación se le asignó
apatía y exaltación del confort,
pero hoy dice que no a ser fautor
y hace mella en el pacto de dominación.

Técnicas enloquecidas, dioses muertos.
Poderes mediocres de destrucción,
puro egoísmo en la acumulación.



Durante esta canción, es el propio Camus el que parece hablando durante unos segundos.

La letra es una adaptación del "Discurso del 10 de diciembre de 1957" de Albert Camus, del cual se desprende el siguiente fragmento:

"Personalmente, no puedo vivir sin mi arte. Pero nunca lo he situado por encima de todo. Al contrario, si lo necesito es porque no se separa de nadie y porque me permite vivir, tal como soy, en el plano de todos...los verdaderos artistas no desprecian nada; se obligan a comprender en vez de a juzgar. Y si tienen que tomar partido en este mundo, no puede ser otro que el de una sociedad en la que no reine ya el juez, sino el creador, sea trabajador o intelectual"

LEMURIA (La calle que nunca duerme)

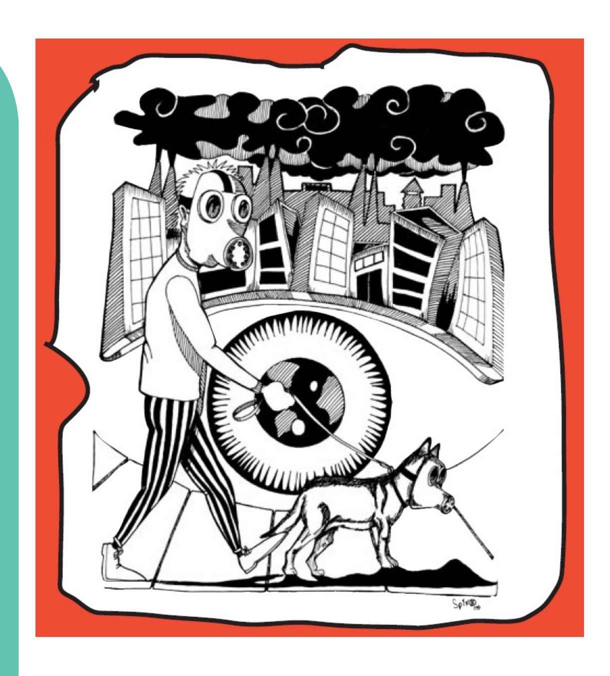
Cantaba en su centro aún
el corazón del animal.
Hombre de mil nombres:
invita a la noche crecida a descansar.

Calle de tierra
primavera negra:
aquella pena que tardó en partir.
Tracción a sangre,
técnica y hambre
un mundo ajado que se niega a morir.

(pienso en volver donde estaba mi hogar
en el que cierta vez aprendí a escapar)

Me he encontrado dialogando con fantasmas
que proyectan gentilmente lo perdido
¿salto al fango, muestro el borde o deliro?
Hay arena en los zapatos del olvido.

Cantaba en su centro aún
el corazón noble-mortal.
Hombre de mil nombres:
invita al misterio del siglo a caminar.





...refleja la quintaesencia de la gente resentida: fuerte con los débiles, débil con los fuertes. Y aún más despiadado con las víctimas sin defensa. No hay riesgo. Y cierra los ojos con los otros...
... igual que las corridas de toros o las riñas de gallo, la caza les otorga a miles de impotentes la sensación de potencia que les hace falta. Es esencialmente una actividad bárbara y primitiva que goza con el sacrificio de un ser vivo, que conoce el orgasmo sólo por y en la sangre derramada, que se embelesa con el sentimiento miserable de ser grande sin mucho esfuerzo al detener la carrera del jabalí de un balazo en la cabeza, al borrar el vuelo de un pájaro.

Michel Onfray, “Filosofar Como Un Perro”, 2013

EL ECO DE LOS PASOS

Un mediodía más…
Ojos agotados, sin fulgor
horas antes eran puro candor,
y lleno de vida se nos fue,
marcando caminos por recorrer.

En el treinta y seis el verano duró
lo que dura segada una flor,
y esa bala ignota apagó
la llama ácrata de la revolución.

Pueblo solidario, su fragor
de milicia, y tierra que ganó
para ararla con sus manos, sin revés
sin notarios que intercedan con doblez.

Mientras luchaban por la revolución,
la milicia su moral templó.

En el eco de los pasos encontré el clamor:
tras la rabia ostensible,
perduraba un buen amor.

"Una maleta vieja, un par de anteojos
zapatos gastados, dos pistolas
Ni ropa para su entierro
no poseía nada: lo había dado todo".

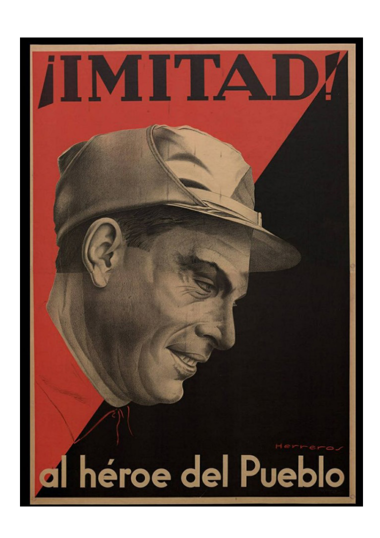
Pueblo solidario, su fragor
sin malicias, aun resiste hoy:
"defendernos con golpes más duros"
por el presente, y su futuro.

Mientras luchaban por la revolución,
la milicia, su moral templó.

En el eco de los pasos encontré el clamor:
tras la rabia ostensible,
perduraba un buen amor.
El eco de los pasos perdura hasta hoy.

Durante la canción se incluyen unas palabras que profirió Durruti en uno de sus últimos discursos.





"Desde mi más tierna edad, lo primero que vi a mi alrededor fue el sufrimiento, no sólo de nuestra familia, sino también de las de nuestros vecinos. Por intuición, yo ya era un rebelde. Creo que entonces se decidió mi destino".

Buenaventura Durruti fragmento de carta envíada a su hermana, España, 1927



I

01 – 11 MINUTOS
02 – EL INFIERNO NO ES UN LUGAR
03 – LOS PÁJAROS
04 – MI VIDA SERÁ UN INCENDIO
05 – HAZ QUE SUCEDA
06 – LA CONTINUIDAD DEL VIENTO
07 – CAMINO HACIA EL OMBÚ

II

08 – RIO TURQUESA
09 – FRANZ
10 – CONCILIACIÓN AÑIL
11 – MELIORISMO
12 – SOBRE HEREDEROS Y HERENCIAS
13 – LEMURIA
14 – EL ECO DE LOS PASOS



